Ik moet wat droppen nu

Het gele straatlicht valt door de opening tussen de gordijnen de hotelkamer in. Hannah zit naakt in de grote stoel. Voordat ik na binnen ga snuif ik snel nog een lijntje. Ze bijt op haar onderlip. Ze zet haar hielen op de rand van het zitvlak. “Ik wil dat je met jezelf speelt…” zeg ik. In dit boek van Philip Huff wordt er veel geslikt, gesnoven, geneukt. Het is vlak voor Kerst en Felix loopt door de straten van Amsterdam. Hij gaat van feestje naar feestje en probeert niet te veel te denken aan zijn leven. Dat er niet goed aan toe gaat. Een writersblock voorkomt inspiratie voor een nieuw boek. De vrouw met wie hij een geheim leven had, is samen met die ander en eigenlijk snuift en slikt hij te veel.

Felix heeft een ernstig ongeluk gehad en komt daardoor in het ziekenhuis terecht. Dit klink allemaal heel treurig, maar Huff weet deze problemen in mooie woorden te vatten. De stad beschrijft hij goed, de personen en zijn gevoelens worden ook goed beschreven. Ondanks dat het Felix niet bepaald mee zit, is hij geen slachtoffer. Dat maakt hem als personage stoerder. Hij weet dat hij een deel van de tegenslag aan zichzelf te wijten heeft en wil er wat aan doen. Ook al weet hij niet wat of hoe. De terugblik op zijn relatie met tussen Victoria is mooi beschreven en net als Felix vraag je je af waar het dan precies mis is gegaan. Ze komen elkaar na het ongeluk tegen waarna Victoria hun relatie beëindigde ze komen elkaar nog af wel en toe tegen op een feestje. Dat hij zich ongemakkelijk voelt is dan duidelijk te merken. In het boek zitten veel woorden die moeilijk te begrijpen kunnen zijn. Ook zitten er in het boek teksten van liedjes. Dat is blijkbaar ook het kenmerk van Philip Huff. De schrijver heeft 4 boeken geschreven waaronder Dagen van gras, Niemand in de stad, Goed om hier te zijn. Het boek van de doden is zijn laatste boek. Wel vind ik dat er vaak hetzelfde gebeurt. Hij snuift slikt en neukt heel het verhaal door. Vaak denkt hij ook aan zijn ex Victoria, hij denkt dan aan de tijd voor het ongeluk en waar het mis is gegaan. In het verhaal kom je niet echt te weten waarom de relatie verbroken is. Soms mag hij ook wel is zijn gedachtes weglaten want dan gaat het een hele pagina over hoe hij zich voelt. Ook wordt in detail de ruimte en de mensen beschreven.

Kortom ik vind het een mooi boek, maar er zitten veel moeilijke woorden. Het is een beetje langdradig en er gebeurt veel van hetzelfde in het verhaal. Het verhaal zelf vind ik wel mooi en hoe alles beschreven word ook. Het boek kan ik zeker aanraden voor mensen vanaf 16 jaar voor wie er niet te veel spanning in hoeft te zitten.

D ddfs f df fd d fdf df d f jk jk kj jk kj jk jk jk jk kj jk jk jk kjjk k kjj k jk jk jk jk jk kj kj jk jk kj kj kjkj kjkj kjkj kj kj kjkjkjkj kj k kkj kjkj k kjk kjk kjk jjk jk j jk jkkj jk kj kjkj kjkj kjk jkjkjj j jj jj j jj j j jj j j j j j jj j j jj j j j j jj j j j jj j j jj j j jj j j j j j j jj j jjj j jj j j jj j jj j j j jj j jj j j jj j jj jj j j j j jj j j j jj jj j j jj j j j jj j j jj j j j jj jj j j j jjj j j j jj j j j jj j j jj j j jj j j jj j j j jj j j j jj j j j jj j j jj j jj j j jj j jj j j j jj j j jj j j j jj j j j j jj j j j j j j j j jj j j